



CIRCOLARE N.43

AI DOCENTI DEL BIENNIO
DI TUTTI GLI INDIRIZZI

Oggetto: Settimana della lettura – presentazione e indicazioni

Si trasmette la proposta progettuale in oggetto e si auspica la più ampia adesione.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Maria Nadia Cartasegna

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d.

Codice dell'Amministrazione Digitale e normativa connessa

LIBRIAMOCI. GIORNATE DI LETTURA NELLE SCUOLE

Presentazione della proposta

Dal 23 al 28 ottobre 2017 si terrà la quarta edizione di *Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole*, iniziativa promossa dal MIUR attraverso la **Direzione Generale per lo Studente** e dal MIBACT attraverso il **Centro per il libro e la lettura**, finalizzata ad “avvicinare i più giovani alla fascinazione della lettura” attraverso l'inserimento “nelle attività scolastiche delle sei giornate [di] momenti **di lettura ad alta voce** svincolati da ogni valutazione scolastica”, come si legge dalla presentazione del progetto.

Anche il nostro istituto, tramite la Commissione per la valorizzazione delle eccellenze, si è registrato presso la banca dati predisposta per la circostanza, scegliendo, tra le tematiche proposte, **LETTURA E AMBIENTE**, e proponendo, per la nostra edizione, '**naturalMENTE**'. L'iniziativa, rivolta a tutte le classi del biennio e a tutti i docenti interessati (non solo, quindi, degli insegnamenti dell'area letteraria-umanistica) è articolata in due tempi, ai quali si aggiunge un'appendice prevista per il prossimo anno solare.

● FASE A

Nella settimana dal 23 al 26 ottobre e il 28 ottobre, i docenti, su base volontaria, dedicheranno le proprie ore curricolari, in parte o totalmente secondo la loro discrezione, a letture antologiche tratte da opere di autori antichi e/o moderni e/o contemporanei sul tema (in ALLEGATO sono forniti indicazioni e suggerimenti bibliografici) e guideranno gli studenti nella riflessione, magari suggerendo proposte anche per la lettura personale.

● FASE B

L'evento principale della settimana, **VENERDI' 27 OTTOBRE**, procederà in parallelo secondo la seguente modalità.

1. Alcune classi parteciperanno, **dalle ore 9:00 alle ore 11:00**, all'incontro in *aula magna*, con l'attore MARIO PERONA, inviato dal comitato di *libriamoci*: la *lectio* sarà gestita secondo articolazione e modalità a cura dell'ospite. Prenderanno parte le classi sorteggiate tra quelle che comunicheranno l'adesione a tutta l'iniziativa, tenendo conto del criterio della rappresentatività (ad es.: nel caso dovessero aderire tutte le classi del biennio, si procederà così: **2** classi per il liceo, che ne ha in tutto 9; **1** per l'ITE, che ne ha in tutto 5; **2** classi per l'indirizzo professionale, che ne ha in tutto 8).
2. Le altre classi, che non rientrano nella selezione data dal sorteggio, vivranno il momento in una forma alternativa, da attuare in contemporanea o in momento diverso (secondo le disponibilità dei docenti della giornata). Dopo aver preparato nel corso della settimana, con la guida dei docenti, una selezione personale di brani significativi dai libri sul tema, suggeriti o letti in autonomia, gli studenti vivranno in due ore l'esperienza di uno '**scambio di lettori e letture**'. Ciascuno studente proporrà, infatti, la propria lettura, motivando la scelta e chiedendo il parere dei compagni (il docente, nel caso, potrà intervenire come facilitatore). Facoltativo, ma auspicabile, che la classe, inoltre, elegga due 'ambasciatori' che vivranno questa esperienza in un'altra classe, dalla quale, a sua volta, riceveranno altri due 'ambasciatori'. Questa esperienza sarà coordinata dai docenti di lettere che vorranno aderirvi, con il supporto dei docenti organizzatori, che provvederanno a stilare un apposito elenco. Nulla vieta, poi, che 'lo scambio di lettori e letture' possa essere proposta anche nelle classi che parteciperanno all'incontro, ovviamente in altro momento.

● **IN ATTESA DI...**

Parte integrante dell'iniziativa, seppur dislocata temporalmente, sarà l'incontro, previsto per **aprile 2018**, con lo scrittore GIUSEPPE FESTA, che presenterà il suo ultimo libro *Cento passi per volare*: a tutti gli studenti che ne vorranno intraprendere, su base libera e volontaria, la lettura, è destinato tale evento, cui si accederà tramite manifestazione d'interesse (i dettagli saranno comunicati in seguito).

Indicazioni operative

Sul tavolo dell'aula docenti sarà predisposto un foglio sul quale segnalare l'adesione all'iniziativa, indicando nome, cognome e la classe/le classi in cui si vorrà attuare la proposta; si ribadisce, perciò, che vi possono aderire tutti i docenti di tutte le discipline: vista la tematica, particolarmente graditi, inoltre, sono i contributi dei docenti di **matematica, fisica, scienze, scienze umane, economia, diritto**.

I docenti di lettere, poi, indicheranno in un altro elenco, che troveranno sempre *in loco*, se la classe/le classi intenda/intendano anche partecipare alla FASE B: buon senso vuole che la partecipazione al momento finale sia *de facto* proprio il coronamento del percorso, per cui non avrebbe molto senso la sola attuazione dell'ultima fase.

Il termine ultimo per l'adesione è fissato a **SABATO 14 OTTOBRE, ore 13:00**.

Per qualsiasi indicazioni sono a disposizione i Proff. Paparella e Zambrini.

ALLEGATO: Indicazioni e suggerimenti bibliografici

(si ringraziano per la collaborazione i proff. Arienti – Osio - Sala)

AA.VV., *Antologia di autori greci e latini* (dossier a cura dei proff. Paparella e Zambrini)

ABBOT Edwin A., *Flatlandia*

BENNI Stefano, *Elianto*

BENNI Stefano, *Pane e tempesta*

BENNI Stefano, *Terra!*

BRYSON Bill, *Una passeggiata nei boschi*

BULGAKOV Michail, *Il Maestro e Margherita* (Mosca)

CALVINO Italo, *Le città invisibili*

DICK Philip K, *La città sostituita*

DOSTOEVSKIJ Fedor, *I fratelli Karamazov* (Mosca)

DOSTOEVSKIJ Fedor, *L'idiota* (la campagna russa)

FENOGLIO Beppe, *I ventitré giorni della città di Alba* (il paesaggio delle langhe)

GADDA Carlo Emilio, *Adalgisa* (l'ambiente milanese, in particolare corso Garibaldi)

GADDA Carlo Emilio, *La cognizione del dolore* (il lago del Segrino)

LEOPARDI Giacomo, *Infinito* (il Tabor)

MANZONI Alessandro, *I Promessi Sposi* (in particolare il paesaggio dell'Adda)

MARQUEZ Gabriel García, *Macondo*

MONTALE Eugenio, *Le cinque terre*

NESBØ Jo, *Lo spettro* (Oslo)

PASCOLI Giovanni, *La campagna*

PAVESE Cesare, *La luna e i falò* (il paesaggio delle langhe)

SABA Umberto, *Trieste*

TAMARO Susanna, *Salta Bart*

WEIR Andy, *L'uomo di Marte* [con possibilità di integrazione cinematografica: Ridley Scott, *Sopravvissuto – The Martian*, 2015]